**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №30 комбинированного вида»**

#  Выступление

#  из опыта работы

# по теме «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста»

#  Николаева Н.А.

#  воспитатель МБДОУ «Детский сад №30»

          Дошкольный возраст- это тот период, когда  изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только одарённых, но и всех детей. Для развития творческого воображения, необходимо особая организация изобразительной деятельности. Существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющие развивать интеллектуальную способность детей в изобразительной деятельности.

          Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Рисование:

-один из методов общения ребенка;

-имеет огромное значение в формировании личности;

-является одним из важных средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как  оно связано с мышлением ребёнка, самостоятельной, практической и творческой деятельностью.

Рисование развивает:

-интеллектуальные способности детей;

-память, внимание,  мелкую моторику рук;

-учит думать, анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

           В процессе совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности ребенка. И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, оканчивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль.

**Чем же хороши нетрадиционные техники?**

          Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые.

           Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

-личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);

-коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);

-игровые (оригинальность сюжета, мотивация);

-педагогические  (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

**Свою работу строю на следующих принципах:**

-От простых занятий к сложным занятиям.

-Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

-Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

        Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Все дети с успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

-от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

-от применения простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным видам;

-от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

-от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

-от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

**Задачи в работе с детьми:**

-Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.

-Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

-Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

-Развивать творчество, фантазию.

-Активизировать детей при выборе тематики.

-Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать, формирование умений использовать опыт для достижения цели.

  -Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорции.

-Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

-Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

**Условия необходимые для успешного овладения изобразительной деятельностью и развитию творческих способностей детей.**

       Процесс развития творческих способностей у старших дошкольников будет успешным, если будут реализованы следующие педагогические условия:

1. Обеспечение воспитателей дошкольных учреждений  дидактическим материалом;
2. Создание эмоционально – комфортной атмосферы обучения детей;
3. Своевременное диагностирование и развитие творческих способностей у детей.
4. Взаимосвязь воспитания, обучения и творчества. В связи с этим большое внимание уделяем развитию самостоятельности. Детям предоставляется возможность выражения собственных замыслов. Это выражается в занятиях на свободную тему.
5. Необходимым условием формирования художественного творчества является интеграция различного содержания и различных видов художественной деятельности и искусства.
6. Творческий подход педагога к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а так же к организации занятий с использованием разнообразных методов и приёмов.
7. Создание художественно-эстетической среды. При этом активное участие в этом принимают дети. Мы совместно украшаем зал для праздников, создаём элементы декораций для игр-драматизаций. Используем в оформлении детского сада детские рисунки, поделки, коллективные и индивидуальные коллажи.
8. Использование в педагогическом процессе игры, игровой ситуации.
9. Правильное размещение центра изобразительного искусства. Он должен располагаться около туалетной комнаты. В которой дети могли бы вымыть руки после работы, заменить воду в баночках, помыть кисти, т и другие предметы, использованные на изобразительном занятии. Пространство вокруг рабочего стола должно быть  свободное. Дети должны свободно перемещаться во время коллективной работы, не мешая друг другу.
10. Другое важнейшее условие для развития у детей изобразительных способностей - организация интересной содержательной жизни ребенка в ДОУ и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально - интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.
11. Учет  индивидуальных особенностей ребенка – одно из основных условий развития изобразительных способностей в процессе обучения. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в этот день.

**Нетрадиционные техники рисования в группах старшего возраста**

Акварель + восковые мелки

[9](http://images.myshared.ru/5/366896/slide_9.jpg)Свеча + акварель

Отпечатки - тампонирование

 Отпечатки листьев

 Мятая бумага + жёсткая сухая кисть

Рисование на мятой бумаге

Рисование углём

Монотипия предметная

Монотипия через стекло

Рисование штрихом

Рисование манкой

Пластилиновая графика

Рисование солью

Вливание краски

Ниткография

Кляксография выдувание

Рисование клеем

Граттаж

 Айрис-Фолдинг

 Рисование песком.

 Остановимся более подробно на нетрадиционных техниках рисования, используемых в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

1. ***Тычок жесткой полусухой кистью*** (О.А. Белобрыкина).

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности..

***2Оттиск смятой бумагой*** (М. Шклярова).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

***3.Фотокопия*** (Р.Романова).

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: техника работы со свечой носит специфическое название - **фотокопия**. Слово «фото» в названии техники указывает на ее причастность к фотографии и объясняется тем, что эффект, получаемый при использовании свечи, как бы в упрощенном виде воспроизводит процесс проявления фотопленки. А достигается он следующим образом: ребенок наносит на лист белой бумаги какое-либо изображение или просто ставит жирные точки; после этого весь лист равномерно покрывают тушью (лучше темного цвета). Происходит удивительный фокус - изображение, сделанное свечой и не видимое на белой бумаге, проявляется прямо на глазах.

***4.Восковые мелки + акварель*** (Р. Романова).

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

***5.Свеча + акварель*** (Р. Романова).

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

***6.Монотипия предметная*** (А. Ильина).

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

***7.Кляксография обычная*** (О.А. Белобрыкина).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

***8.Кляксография с трубочкой*** (О.А. Белобрыкина).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

***9.Кляксография с ниточкой*** (О.А. Белобрыкина).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

***10.Набрызг*** (Р. Романова).

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

***11.Отпечатки листьев*** (Е.К. Брыкина).

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

***12.Акварельные мелки*** (Р. Романова).

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

***13.Тычкование*** (М. Шклярова).

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

***14.Монотипия пейзажная*** (А. Ильина).

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Создание фона также относится к нетрадиционным техникам в рисовании. Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. Многие дети делают фон кисточкой. Но есть и другие способы делать фон:

- ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске;

- широкой полусухой кистью для побелки потолков, используя 2-3 цвета («шотландская клетка»);

- на лист бумаги наносятся в свободной манере гуашевые краски, сверху прижимается целлофановый пакет, сушится вместе с ним («эффект мрамора») [2].

15. ***Клеевые картины*** (О.А. Белобрыкина)

Средства выразительности: фактура, объем, пятно, цвет, линия. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, акриловая краска, клей ПВА, манная крупа, гречневая или рисовая крупа.

Нарисовать на картоне простой карандашный набросок. Приставив узкую насадку с клеем ПВА, обвести по контуру рисунок. Клей выдавливать осторожно, плавно передвигая по контуру. Дать ему высохнуть. Потом покрыть рисунок акриловой краской. Дать просохнуть. Чтобы получился эффект «старого золота», нанести на мягкую тряпочку черного крема для обуви и протереть рисунок.

Нарисовав рисунок карандашом, крупные детали промазать клеем ПВА, пока клей не высох, присыпать манной крупой. Дать клею высохнуть, стряхнуть лишнюю крупу и красками осторожно раскрасить.

Примечание: можно для образности в работе использовать гречневую крупу, различные по форме макароны.

 16.***Рисование пластилином*** (О.А. Белобрыкина)

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, пластилин, стека.

Пластилин наносится пальцем на лист бумаги с предварительным рисунком и растирается, постепенно вырисовывается определенная картина.

Из пластилина вырезаются определенные детали и прикрепляются к основе (лист бумаги, деревянная доска).

 17.***Граттаж*** (М.В. Добужинский)

Средства выразительности: фактура, объем, пятно, цвет, линия.

Материалы: бумага, мелки, мыло, свеча, гуашь, зубочистки.

## Берется лист бумаги, покрывается (без пробелов) мелками, мылом или свечой. После этого наносится слой туши с добавлением моющего средства для посуды. Если тушь плохо укладывается, в тех местах, где остались пробелы, следует подкрасить их после высыхания. Когда заготовка полностью высохнет, можно начинать рисовать. Для этого понадобится пустая паста от шариковой ручки или зубочистка. С помощью этих приспособлений процарапывается изображение.

## 18.Sand-Art(рисование песком)

## Особенности в работе с песком на световых столах: Рисование песком отличается простотой. Песочное рисование – это красота. Пластичность. Уменьшение стресса.

###  19.Техника айрис фолдинг возникла на территории Голландии. Эта техника достаточно проста и интересна для людей любого возраста, особенно она нравится детям, так как получаемое в результате изображение радует глаз объёмом и ярким пространственным решением. Сегодня широкое применение при создании работ в данной технике получили атласные ленты, бархатная бумага, подарочная бумага и цветной картон.

В заключение хотелось бы сказать следующее: рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.Творчество обогащает жизнь ребёнка новыми переживаниями и чувствами: преодолев трудности, ребёнок испытывает удовольствие, его радует достигнутый результат - своим рисунком он доставил удовольствие другим. Это порождает  у детей новое желание, новое стремление к более полному, творческому выражению чувств, мыслей и настроений, способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.